

Confesse

Am achten Sonnabende nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Prophet Micha, Cap. 6, A. 8.

P. 45.

Dominica 8 post Trinitatis.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

PRIMA PARTE.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Flauto in 8^{va} loco Fl. in 8^{va}

Musical score page 154, system 1. The score consists of eight staves. The top four staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom four are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature is three sharps. The first staff features eighth-note patterns. The second staff has sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns. The sixth staff has sixteenth-note patterns. The seventh staff has eighth-note patterns. The eighth staff has sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 2 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves. Measure 3 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 4 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves. Measure 5 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 6 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves. Measure 7 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 8 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves.

Musical score page 154, system 2. The score consists of eight staves. The top four staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom four are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature is three sharps. The first staff features eighth-note patterns. The second staff has sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns. The sixth staff has sixteenth-note patterns. The seventh staff has eighth-note patterns. The eighth staff has sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 2 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves. Measure 3 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 4 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves. Measure 5 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 6 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves. Measure 7 starts with eighth notes in the top staves, followed by sixteenth notes in the bottom staves. Measure 8 starts with sixteenth notes in the top staves, followed by eighth notes in the bottom staves.

Flauto I.

Oboe I. facet.

Flauto II.

Oboe II. facet.

Es ist dir ge sagt,

Es ist dir ge

Es ist dir ge sagt,

Oboe I.

Oboe II.

Flauto I. facet.

Flauto II. facet.

es ist dir ge sagt, es ist dir gesagt,

es ist dir ge

sagt,

es ist dir gesagt,

es ist dir ge sagt,

Es ist dir ge sagt, es ist dir gesagt,

es ist dir ge sagt,

es ist dir ge

es ist dir gesagt,

es ist dir ge sagt,

Soprano: sagt, es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt,
sagt, es ist dir gesagt,
— es ist dir gesagt,

Alto: es ist dir gesagt, — es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

Tenor: es ist dir gesagt, — es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

Bass: es ist dir gesagt, — es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,
es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

Tutti.

Soprano: sagt, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es

Alto: sagt, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es

Tenor: sagt, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es

Bass: sagt, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es

Flute: Tutti Flauto in 8th

Flauto in S²

loco

loco

B
ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, von dir fordert, es

es ist dir ge

This page contains musical notation for a vocal score. It includes ten staves of music. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Bass), followed by a staff for Flauto in S², then three more staves for voices, and finally two staves for bassoon (Bassoon 1 and Bassoon 2). The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics in German. The flute part has six measures. Measure numbers 1 through 6 are present above the vocal staves. The bassoon parts provide harmonic support, with Bassoon 1 having six measures and Bassoon 2 having five measures.

dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt, Mensch,

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt,

es ist dir gesagt, Mensch, was

This page continues the musical score from the previous page. It consists of ten staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing in four-measure phrases, with lyrics in German. The flute part (Flauto in S²) has six measures. The bassoon parts (Bassoon 1 and Bassoon 2) provide harmonic support, with Bassoon 1 having six measures and Bassoon 2 having five measures. Measure numbers 7 through 12 are present above the vocal staves.

Flauto in B^{flat}

loco

— was gut ist und was der Herr von dir for -

— dert, und was der Herr von dir fordert, von dir for -

Mensch, — was gut ist, was gut ist, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, Mensch, was

gut ist und was der Herr von dir for - dert, und was der Herr von dir,

dert, es ist dir ge

— dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt, Mensch,

gut ist und was der Herr von dir for -

von dir for - dert, und was der Herr von dir for -



Soprano vocal line lyrics:

sagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

dert, es ist dir gesagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

dert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -



Flauto in 8va dynamic: *loco*

Soprano vocal line lyrics:

dert, was der Herr von dir for dert,

ist und was der Herr von dir for dert,

dir for dert, der Herr von dir for dert,

dert, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, was der Herr von dir for dert,

Musical score page 160. The score consists of eight staves. The vocal parts are labeled with B3, B3, B3, and B9. The lyrics are:

näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:

Musical score page 160 continues. The vocal parts are labeled with B3, B3, B3, and B9. The lyrics are:

Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - - - be
Got - tes Wort hal - - - - - ten,
Got - tes Wort hal - - - - - ten,
Got - tes Wort hal - - - - - ten,

A musical score for a choral piece, likely a hymn. The score consists of eleven staves. The top ten staves represent vocal parts: soprano, alto, tenor, bass, two altos, two tenors, and three basses. The bottom staff represents the basso continuo. The music is in G major, 4/4 time. The lyrics, written in German, are as follows:

ü - - - ben, Lie - - - be ü - - - ben, und de _ mü_thig sein vor deinem Gott,
und Lie_be ü - - - ben, und Lie_be ü - - - ben,
und Lie_be ü - - - ben, und de _ mü_thig sein vor deinem Gott,
und Lie_be ü - - - ben, und de _ mü_thig sein vor deinem Gott, und Lie_be

de - - mü - - thig sein vor dei_nem Gott; näm - lich:
 Lie - - be ü - - ben, und de_mü_thig sein vor dei_nem Gott; näm - lich:
 und Lie_be ü - - ben, und de_mü_thig sein vor dei_nem Gott; näm - lich:
 ü - - ben, und de_mü - - thig sein vor dei_nem Gott; näm - lich:



Musical score page 162, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble staves. The lyrics are in German, repeated three times: "Gottes Wort hal - ten, und Lie - be". The music features eighth-note patterns and dynamic markings like forte (f) and piano (p).



Musical score page 162, bottom half. The score continues with the same eight staves. The lyrics change to: "ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott," followed by two repetitions of "ü - - - ben, und de - mü - thig, sei - vor dei - nem Gott," and finally "ü - - - ben, und Lie - be". The musical style remains consistent with the top half, featuring eighth-note patterns and dynamic markings.

ü - - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - nem Gott.
 - - be ü - - ben, und de - mü - - thig sein, de - müthig sein vor dei - - nem Gott.
 ü - - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - - - nem Gott.
 - - be ü - - ben, und demü - - - - thig sein vor dei - - nem Gott.

Musical score page 164, measures 1-8. The score consists of eight staves. The top four staves are treble clef, the bottom four are bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measures 1-8 show various patterns of eighth and sixteenth notes, mostly eighth-note pairs.

Musical score page 164, measures 9-16. The score continues with the same eight staves and key signature. The vocal line begins at measure 9 with the lyrics "Es ist dir ge". The lyrics are repeated in measures 10-15, with a slight variation in measure 12. The vocal line concludes in measure 16 with "es ist dir ge".

Oboe I.

Flauto I. tacet.

Oboe II.

Flauto II. tacet.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

— es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

— es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

Tutti.

Tutti.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt,

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt, Mensch, was
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir fordert,
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir ge

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:



167

Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be



ü - - - - - ben, und de - mü - - - thig sein vor dei - - - nem Gott, Got -
 ü - - - - - ben, und de - mü - - - thig sein vor dei-nem Gott,
 ü - - - - - ben, und de - mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - - - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - thig sein,

13

be ü - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - nem Gott.
ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein vor dei - - nem Gott.
ü - - - - - ben, und de - mü - - thig sein, de - mü-thig sein vor dei - - nem Gott.
be ü - - ben, und de mü - - - - - thig sein vor dei - - nem Gott.

RECITATIVO.

Tenore.

Der Höchste lässt mich sei_nen Wil_lem wi_ssen und was ihm wohl_ge_fällt; er

Continuo.

hat sein Wort zur Richtschnur darge_stellt, wonach mein Fuss soll sein beflissen all_zeit einher zu_gehn, mit Fureht, mit

Demuth und mit Liebe, als Proben des Gehorsams, den ich ü_be, um als ein treuer Knecht dereinsten zu be_stehn.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with dynamic markings like *piano*. The vocal line includes lyrics in German:

Weiss ich Got - tes Rech - te,
weiss ich, weiss ich Got - tes Rech - te,

was ist, das mir hel - fen kann,
was ist, das mir hel - fen kann,

wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - fe Rech - nung an,

wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - fe

forte

Rech - nung an.

The musical score consists of three systems of four staves each, written in common time with a key signature of four sharps. The instruments include two violins, one cello, one double bass, and a piano.

System 1: The piano part features eighth-note patterns. The strings provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

System 2: The piano part is marked *piano*. The vocal line begins with the lyrics "See - le, den - ke dich zu - ret - ten," followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

System 3: The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal line resumes with the lyrics "auf Ge - hor - sam fol - - get Lohn," followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support.

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

sam fol - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - het

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

dei - nem Ü - ber tre - - ten, See - le, den - - ke dich zu ret - - ten, auf Ge -

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

hor - sam fol - get Lohn, Qual und Hohn dro - het

dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge hor - - sam fol - - get Lohn,

Hohn,
Qual und Hohn
dro - -

het
dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - het

dei_nem Ü _ ber тре _ ten.

Fine della prima parte.

B.W. X.

SECONDA PARTE.

Arioso. (Ev. St. Matthaei, Cap. 7, V. 22 - 23.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es werden Vie_le zu mir, sa_gen an je_nem Ta _ ge: Herr, Herr,
 Herr, ha_ben wir nicht in deinem Namen ge_weis_sa _ get, ha_ben wir nicht in dei_nem Namen
 Teu _ fel ausge _ trie _ - _ - _ ben,ausge _ trie _ ben?
 Es werden Vie_le zu mir

sagen an jenem Ta - ge: Herr, Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen ge.weis.
 sa - - get, haben wir nicht in dei.nem Namen Teu . fel aus . ge - trie - - - - ben,ausge -
 trie - ben, haben wir nicht in dei - - nem Na - men viel Tha - - ten ge.than?

Dann werde ich ih - en be_kennen: ich ha_be euch noch nie,noch nie erkannt, weichet,

wei - - - chet, weichet Al - le!

dann werde ich ih - en be_kennen: ich ha_be euch noch

nie,noch nie erkannt, weichet, wei - - - - - chet Al - - - - -

le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä -

 ter; dann werde ich ih - en be kennen: ich ha - be euch noch

 nie, noch nie erkannt, wei - chet, weichet, weichet, weichet Al - le von mir, ihr Ü - bel -

thä - - - ter, wei - - chet Al - - -

le - von mir, wei - - - chet

Al - - - le von mir, ihr Ü - bel _ thä - - ter!

ARIA.

Flauto traverso I.

Alto.

Continuo.

WER GOTT BEKENNT AUS WAHREM HERZENSGRUND,

WER GOTT BEKENNT AUS WAHREM HERZENSGRUND,

KENNT AUS WAHREM HERZENSGRUND, DEN WILL ER AUCH BEKENNEN,

KENNT AUS WAHREM HERZENSGRUND, DEN WILL ER AUCH BEKENNEN,

KENNT AUS WAHREM HERZENSGRUND, AUS WAHREM HERZENSGRUND,

DEN WILL ER AUCH BEKENNEN,

ken - - - - -

nen, will er auch be - ken - - - - - unen.

Denn der muss

e - - - - - wig bren - nen, denn der muss

e - - - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem

Mund ihn Her - ren nennt,

denn der muss

e - - - - - wig bren - nen, denn der muss

bren - nen, der ein - zig mit dem Mund ___ ihn Her - ren nennt.

Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -

grund, aus wah - - - - rem Her - - zensgrund, wer Gott be -

kennt aus wah - - rem Herzensgrund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -

kennt aus wah - - - rem Herzensgrund, aus wahrem Herzens - grund, den will er auch be - ken - - - -

nen, will er auch be_ken_nen.

RECITATIVO.

Alto.

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich_ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

Continuo.

mei_nem Sinn er_theilen. Trifft nun mein Wan_del nicht nach sei_nen Wor_ten ein, wer will her_nach der

See_le Scha_den hei_leu?—Was mach' ich mir denn sel_ber Hin_der_niss?! Des Her_ren Wil_le muss ge-

schehen, doch ist sein Bei_stand auch ge_wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll_endet se_hen.

Soprano.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II. Violino I.

col Soprano.

CHORAL.**Alto.**

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

Gieb, dass ich thu' mit **Fleiss,** was mir zu thun ge - büh - ret, wo -
Gieb, dass ich thu' mit **Fleiss,** was mir zu thun ge - büh - ret, wo -
Gieb, dass ich thu' mit **Fleiss,** was mir zu thun ge - büh - ret, wo -
Gieb, dass ich thu' mit **Fleiss,** was mir zu thun ge - büh - ret, wo -
Gieb, dass ich thu' mit **Fleiss,** was mir zu thun ge - büh - ret, wo -

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret. **Gieb,** dass ich's thu - e bald, zu
 zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret. **Gieb,** dass ich's thu - e bald, zu
 zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret. **Gieb,** dass ich's thu - e bald, zu
 zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret. **Gieb,** dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
 der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
 der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
 der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.